

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-педагогической работе

А.А. Троянский

(подпись)

« 01 » 09 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки:

38.03.01- «Экономика»

(код и наименование направления / специальности)

Профиль:

«Международный бизнес в производственной сфере»

(наименование профиля / магистерской программы / специализации)

Программа:

бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Форма обучения:

очная, заочная

(очная, заочная, очно-заочная)

Форма обучения	очная	заочная
Семестр(ы)	1	1
Общая трудоёмкость в з.е./часах	2/72	2/72
Аудиторные занятия (час.), в том числе	34	4
Лекции (час.)	17	2
Практические (семинарские) занятия (час.)	17	2
Лабораторные работы (час.)		
Самостоятельная работа (час.), в том числе	20	59
Курсовой проект/работа (семестр)		
Индивидуальное задание (кол./час.)		1/9
Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачёт):	Экзамен 18 час.	Экзамен 9 час.

Донецк, 2017 г.

Рабочая программа дисциплины **«Культурология»** составлена в соответствии с учебными планами по направлениям подготовки (специальностям): 38.03.01- «Экономика» (по профилю подготовки: «Международный бизнес в производственной сфере») для бакалавриата 2017 года приёма.

Составители: Отина Анна Евгеньевна, к.филол.н., доцент каф. социологии и политологии.

Рабочая программа **рассмотрена и принята** на заседании кафедры социологии и политологии.

Протокол от « 31 » мая 20 17 года № 8

Заведующий кафедрой  Рагозин Н. П.
(подпись) (Ф.И.О.)

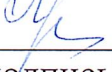
Рабочая программа **согласована с выпускающей кафедрой** международной экономики.

Протокол от « 31 » августа 20 17 года № 1

Заведующий кафедрой  Шабалина Л. В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Рабочая программа **одобрена учебно-методической комиссией** ДонНТУ по направлению (специальности) подготовки 38.03.01- «Экономика».

Протокол от « 31 » августа 20 17 года № 1

Председатель  С. Н. Крайвущая.
(подпись) (Ф.И.О.)

1. ОБЪЕКТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина рассматривает вопросы теоретического осмысления феномена культуры и социокультурного развития, особенности различных культурно-исторических эпох, цивилизационных типов, общечеловеческого и специфически национального в культуре, культурной самоидентичности, культурной политики и т.д.

Целью дисциплины является изучение теоретических, концептуальных, концептосферных основ осознания культурных процессов, а также общих закономерностей, механизмов становления и развития культурных процессов, которые происходили в пространстве эволюции мировой цивилизации.

Задачи дисциплины – сформировать систему теоретико-методологических знаний касающихся проблем культурологической науки, ознакомить студентов с основами современных подходов к изучению истории культуры, особенностями развития мировой культуры, взаимодействием и взаимовлиянием национальных культур, особенностями культурно-исторических эпох, научить студентов воспринимать и анализировать различные интерпретации культурно-исторических феноменов, исследовать феномен культурной самоидентичности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать круг проблем культурологической науки, основы современных подходов к изучению истории культуры, особенности развития мировой культуры, тенденции взаимодействия и взаимовлияния национальных культур, особенности культурно-исторических эпох, различные интерпретации культурно-исторических феноменов;

уметь: выделять и сравнивать различные типы культур; идентифицировать явления культуры в связи с их национальной и цивилизационной принадлежностью; анализировать основные тенденции развития культуры в их исторических ретроспективе и перспективе; оперировать культурологическими концептами, используя их для осознания культурно-исторических фактов; анализировать и давать оценку программам и действиям в сфере национальной культурной политики; охарактеризовать художественные стили в мировом искусстве; обобщать выводы об особенностях исторических этапов, культурно-исторических эпох.

Перечисленные результаты обучения являются основой для формирования следующих общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к философскому подходу к изучению проблем науки и техники, абстрактному мышлению, анализу, синтезу, обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, определении места и роли своей страны в истории человечества и в современном мире (ОК-3);
- способностью давать правильную самооценку, обладать самосознанием, необходимым для обеспечения самовоспитания с целью формирования и совершенствования у себя положительных и устранения отрицательных качеств (ОК-8);
- готовностью работать в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, историческое наследие государства (ОПК-2).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЕ

Дисциплина относится к циклу гуманитарных, социальных и экономических наук вариативной (по выбору вуза) части учебного плана.

Знания и умения, приобретенные при освоении данной дисциплины, реализуются студентом при изучении последующих дисциплин: истории, социологии, философии, психологии, педагогики, и политологии; прохождении государственной итоговой аттестации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Распределение учебных часов по темам дисциплины и видам занятий

Наименование тем (содержательных модулей)	Количество часов (очная/заочная форма)				
	Всего	В том числе			
		Лекции	Практ. (Семин.)	Лабор.	СРС
Тема 1. Предмет и методы культурологии.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 2. Развитие культурологической мысли.	7/10	2/2	2/2		3/6
Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	7/7	2/0	2/0		3/7
Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	6/6	2/0	2/0		2/6
Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	8/7	3/0	2/0		3/7
Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	8/6	2/0	3/0		3/6
<i>Индивидуальное задание</i>	0/9				0/9
<i>Курсовая работа (проект)</i>	-				
<i>Подготовка к экзамену</i>	18/9				18/9
Итого:	72/72	17/2	17/2		(20+18)/ (59+9)

3.2. Лекции

Тема 1. Предмет и методы культурологии.

Происхождение и эволюция понятия «культура». Основные методы культурологии и методологические подходы к изучению культуры. Определения культуры. Культура и цивилизация.

Литература к теме 1: [1, 2, 3, 4, 6, 10]

Тема 2. Развитие культурологической мысли.

Становление культурологической мысли: доклассовое и раннеклассовое общество. Особенности развития представлений о культуре в Средние века и в эпоху Возрождения. Культурологическая мысль Нового времени; классика культурологической мысли – эпоха Просвещения. Теории локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).

Литература к теме 2: [1, 2, 3, 10]

Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.

Понятие культурной нормы. Происхождение культурных норм. Классификации культурных норм (ритуал, обряд, обычай, канон, кодекс, этикет, стандарт). Субъекты культурного творчества как носители культурных норм. Разрушение норм культуры – вандализм.

Литература к теме 3: [1, 2, 3, 6, 10]

Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.

Соотношение между природой и культурой. Влияние НТР на природу и культуру, глобальные проблемы и пути их решения. Особенности ноосферной цивилизации. Культурный прогресс и техногенная цивилизация – диалектика взаимоотношений. Становление экологической культуры. В. Вернадский, Леруа, Тейяр-де-Шарден о ноосфере. Биоэтика.

Литература к теме 4: [1, 2, 3, 8, 10]

Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.

Теории антропосоциокультурогенеза. Основные этапы развития первобытного общества. Понятие археологической культуры, известные археологические культуры. Материальная культура первобытного общества. Особенности духовной культуры первобытного общества. Зарождение первичных форм религиозных верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия (шаманизм)) Неолитическая революция: ее характеристики и значение. Понятие протоцивилизации.

Литература к теме 5: [1, 2, 3, 8, 9, 10]

Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.

Античная культура в контексте древнейших цивилизаций. Общая характеристика и основные этапы развития культуры Древней Греции. Духовная культура Древней Греции (философия, наука, искусство) и ее мировое значение. Эпоха эллинизма. Основные черты культуры Древнего Рима: преемственность и специфика. Возникновение христианства и его значение для мировой культуры. Христианство в контексте мировых религий.

Литература к теме 6: [1, 2, 3, 9, 10]

Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.

Общая характеристика и основные этапы развития западной средневековой культуры. Идеалы и ценности средневековья. Образование, наука, искусство в средние века. Византийская культура. Материальная культура Византии. Духовная культура Византии, зарождение православной цивилизации. Культура Древней Руси.

Литература к теме 7: [1, 2, 3, 8, 9, 10]

Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.

Общая характеристика и периодизация культуры европейского Возрождения. Важнейшие достижения духовной культуры европейского Возрождения (искусство, наука, философия). Культурное значение Реформации и буржуазных революций Нового времени. Основные направления в европейском искусстве Нового времени. Философия и искусство в русской культуре в период серебряного века.

Литература к теме 8: [1, 2, 3, 6, 7, 8, 10]

3.3. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Тема занятия	Объем, час. очн./заочн.	Литература
1	Тема 1. Предмет и методы культурологии.	2/0	[1, 2, 3, 4, 6, 10]
2	Тема 2. Развитие культурологической мысли.	2/2	[1, 2, 3, 10]
3	Тема 3. Культура и общество. Понятие культурных норм. Виды культурных норм.	2/0	[1, 2, 3, 6, 10]
4	Тема 4. Природа как культурная ценность. Становление экологической культуры.	2/0	[1, 2, 3, 8, 10]
5	Тема 5. Антропосоциокультурогенез. Культура первобытного общества.	2/0	[1, 2, 3, 8, 9, 10]
6	Тема 6. Античная культура и ее мировое значение.	2/0	[1, 2, 3, 9, 10]
7	Тема 7. Общая характеристика и основные этапы культуры Средних веков. Культура Византии и ее влияние на отечественную культуру.	2/0	[1, 2, 3, 8, 9, 10]
8	Тема 8. Культура Возрождения, Реформации и Нового времени.	3/0	[1, 2, 3, 6, 7, 8, 10]
Итого:		17/2	

3.4 Лабораторные работы

№ п/п	Тема занятия	Объем, Час очн./заочн.	Литература
	Не предусмотрены учебным планом		

3.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Виды самостоятельной работы студента	Объем, час. очн./заочн.
1	Изучение лекционного материала (не менее 50% от объема лекций)	10/25
2	Подготовка к практическим занятиям (не менее 50% от объема аудиторных практических занятий)	10/25
3	Подготовка к лабораторным работам (не менее 50% от объема аудиторных лабораторных занятий)	
4	Выполнение курсового проекта (36 часов)	
5	Выполнение курсовой работы (27 часов)	
6	Выполнение индивидуального задания (не менее 9 часов)	0/9
Итого:		20/59

3.6 Курсовой проект (работа), индивидуальное задание

Курсовой проект (работа) по дисциплине учебным планом не предусмотрен.

Тематика индивидуального задания связана с самостоятельным выполнением контрольной работы в соответствии с [14].

Объем учебной нагрузки при выполнении одного индивидуального задания – не менее 9 часов.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль знаний студентов производится во время контрольных опросов в ходе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины в семестре проводится в форме экзамена в соответствии с «Положением об организации учебного процесса в Донецком национальном техническом университете (новая редакция)», утвержденном приказом ДонНТУ № 1006-14 от 01.12.2016г.

Для определения уровня знаний студентов преподаватель руководствуется критериями оценки знаний, являющимися составляющей учебно-методического комплекса дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная литература:

Основная:

1. Власенко, О.И. Культурология : учебное пособие / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский ; О.И. Власенко, Ю.В. Зайончковский. - Харьков : Парус-Друк, 2011. - 512с. – 2 экз.
2. Культурология : учебник для вузов / Л. А. Никитич [и др.] ; Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 498с. – 6 экз.
3. Культурология : для бакалавров и специалистов : учебник для вузов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2011. - 384с. – 1 экз.

Дополнительная:

4. Культурология : учебное пособие для вузов / Г. В. Драч [и др.] ; Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.Е. Давидович и др. ; под науч. ред. Г.В. Драча ; редкол.: В.К. Королев, О.М. Штомель. - Изд. 17-е . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 570с. – 2 экз.
5. Культурология в вопросах и ответах : методическое пособие для студентов всех специальностей и форм обучения / Н. П. Рагозин [и др.]; Н.П. Рагозин, В.П. Гомаль, С.В. Гераськов и др.; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГВУЗ "ДонНТУ", Инновац. центр соц.-полит. и гуманит. наук ДонНТУ, Каф. социологии и политологии. - Донецк: [б.и.], 2013. - 170с. - 5 экз.
6. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры : учебное пособие для вузов / Е. В. Мареева ; Е.В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Экзамен, 2008. - 414с. – 5 экз.
7. Романов Ю.И. Культурология : учебное пособие для вузов / Ю. И. Романов ; Ю.И. Романов. - СПб. : Питер, 2008. - 208с. – 3 экз.
8. Культурология: учебное пособие для вузов / О. И. Власенко, Ю. В. Зайончковский; О.И. Власенко, Ю.В. Зайончковский. - Харьков: Парус, 2007. - 512с. - (Учебное пособие). - 1 экз.

Всего по дисциплине: 25 на 100 обучающихся –50

Электронные образовательные ресурсы: да

9. Культурология [Электронный ресурс]. - 531 Кб. - 2014. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader.
10. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов всех специальностей и форм обучения / Н. П. Рагозин [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.В. Ешина, М.В. Колинко и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГВУЗ "ДонНТУ", Каф. социологии и политологии. - 2 Мб. - Донецк : ГВУЗ "ДонНТУ", 2015. - 1 файл. - Систем. требования: Acrobat Reader.

Учебно-методические издания, разработанные в ДонНТУ:

К лекциям:

11. Культурология в вопросах и ответах : методическое пособие для студентов всех специальностей и форм обучения / Н. П. Рагозин [и др.] ; Н.П. Рагозин, В.П. Гомаль, С.В. Гераськов и др. ; отв. ред. Н.П. Рагозин ; ГВУЗ "ДонНТУ", Инновац. центр соц.-полит. и гуманитар. наук ДонНТУ, Каф. социологии и политологии. - Донецк : [б.и.], 2013. - 170с.

К практическим занятиям:

12. Методические указания для подготовки и проведения семинарских занятий по дисциплине «Культурология» / сост. : Отина А.Е., Власова Н.Н., Мезенцева А.А – Донецк : ДонНТУ, 2016. – 16 с.

К самостоятельной работе студента:

13. Отина А.Е. Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной СРС по дисциплине «Культурология» / сост. : Отина А.Е.– Донецк : ДонНТУ, 2016. – 7 с.
14. Пакет индивидуальных заданий и методические рекомендации к их выполнению по дисциплине «Культурология» / сост. : Отина А.Е.– Донецк : ДонНТУ, 2016. – 9 с.

Периодические издания

15. Вопросы философии (2011-2013)
16. Наука и религия (2007-2010)
17. Полис (2010-2011)


Internet-ресурсы

18. Философские науки (2007-2011).-Режим доступа:
<http://www.academyrh.info/main.php?page=5>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Лекционные занятия:** проводятся в аудиториях учебных корпусов согласно расписанию. Аудитория должна соответствовать стандартным требованиям, предъявляемым к лекционным аудиториям (проектор, экран, компьютер/ноутбук, комплект электронных презентаций/слайдов – при необходимости). К оснащению лекционных аудиторий дополнительные требования не предъявляются.

2. **Семинарские занятия:** проводятся в аудиториях учебных корпусов согласно расписанию. Аудитория должна соответствовать стандартным требованиям, предъявляемым к лекционным аудиториям. К оснащению данных аудиторий дополнительные требования не предъявляются.

Составитель рабочей программы:  Отина А.Е.